

ALL WHITE
INTERIOR DESIGN

Pennelli



In questa scheda troverete la selezione dei pennelli che scelto per All White, per comodità li ho divisi per marchio di produzione.

Un buon pennello rende un lavoro migliore e il pennello giusto ci da la possibilità di realizzare esattamente il progetto che avevamo in mente. Non si può dipingere bene con uno strumento sbagliato o rovinato e anche la vernice migliore del mondo se è stesa con un pessimo pennello non darà mai un buon risultato. Ricordano le bacchette delle fate e anche se non fanno magie aiutano a realizzare piccoli sogni.

ALL WHITE
INTERIOR DESIGN



Pennelli per la cera

I pennelli per la cera di di Annie Sloan sono realizzati in pura setola con doppie punte naturali. Sono dotati di maniglie ergonomiche per l'applicazione senza sforzo degli strati di cera sulle superfici verniciate. Sono appuntiti per entrare in zone intricate e curve strette. 31€ e 41€

adatti
solo
per la
cera



pennellate
più
visibili

I pennelli ovali - FINITURE MATERICHE -

Sono in pura setola e sono perfetti per la produzione di una finitura vintage. Le setole sono robuste ma flessibili e presentano punte naturali che segnano la tipica texture shabby. Trattengono una grande quantità di vernice grazie alla forma ovale e possono essere utilizzati anche per l'applicazione di cera. Ottimi anche per Milk Paint e Painting the Past 22 € e 32 €



segni del
pennello
morbidi

Pennelli piatti - FINITURE LISCE -

Sono realizzati con fibre sintetiche avanzate che contribuiscono a produrre una finitura liscia e contemporanea. Sono progettati per trattenere una buona quantità di vernice e per un'applicazione uniforme. Perfetti per finiture omogenee si utilizzano anche con Fusion, Tough Coat e Ultragrip. 8.5 € e 13.50 €



<http://www.allwhitedesign.com/categoria-shop/all-white-paints/chalk-paint/pennelli-e-finiture/>

ALL WHITE
INTERIOR DESIGN



adatto
solo
per la
cera

Pennello per la cera testa piatta.

Uno dei miei pennelli preferiti.

Con setole a testa dritta e una grande forma ovale, questo pennello trattiene una buona quantità di cera ed è ideale per lavorare sia nella stesura sulla vernice sia in tamponatura. Il manico corto in legno curvo è comodo per le mani più piccole. 39,50 €



Sapone per pennelli

Il sapone di Miss Mustard Seeds è fatto a mano con oli naturali, completamente eco-friendly, certificato, contiene prodotti da agricoltura sostenibile e pulisce i vostri pennelli splendidamente lasciandoli morbidi e pronti per il lavoro successivo.

Non contiene elementi sintetici o sostanze chimiche detergenti. Nessun fosfato, ABS LAS ed è senza aromi artificiali. 9.90 €

<http://www.allwhitedesign.com/categoria-shop/all-white-paints/milk-paint/pennelli-e-accessori-milk-paint/>

ALL WHITE
INTERIOR DESIGN



Clingon - FINITURA MATERICA CONTROLLATA -

La linea di pennelli che consiglio anche per Fusion è quella prodotta da Clingon.

Sono progettati da pittori professionisti e realizzati a mano in Olanda. Dotati di setole morbide e durevoli realizzate da DuPont completamente bloccate con resina epossidica per minimizzarne la perdita, puntale in acciaio inossidabile e manico in legno di faggio.

Primo utilizzo. Lasciate che il pennello assorba bene l'acqua prima di utilizzarlo, asciugatelo in modo che le sostanze di produzione vengano eliminate e diventi morbido ed elastico. Ora è pronto all'uso.

Per una perfetta pulizia lasciatelo immerso una notte in acqua ma appeso in modo che le setole non tocchino il fondo. Quando il colore sarà ben ammorbidito scivolerà da solo verso il basso. Utilizzate un sapone apposito e lavatelo con acqua tiepida. 24.50 € e 21.00 €



Idealmente ClingOns dovrebbe essere conservato in un contenitore che gli permetta di avere le setole bagnate per un paio di cm ma di non toccare il fondo, ovviamente si conservano bene anche a testa in su in un barattolo.

* NON rimuovere le corde alla base del turno e pennelli ovali. Questo aiuta la spazzola mantenere la sua forma.

Straordinari con tutte le pitture della nostra collezione per ottenere una texture liscia e vellutata.

Sapone Pennelli Fusion

Composto da olio di lino naturalmente raffinato derivato dai semi di lino, questo sapone pulisce e ammorbidisce i vostri pennelli in modo sicuro. Utilizzare per tutti i tipi di capelli pennello naturali o sintetici. Perfetto per le mani, i pavimenti e le superfici di lavoro. 100% naturale, non tossico e praticamente inodore! 19.50 €

<http://www.allwhitedesign.com/categoria-shop/all-white-paints/fusion-mineral-paint/pennelli-e-accessori-fusion-mineral-paint/>

ALL WHITE
INTERIOR DESIGN



PAINTING THE PAST

segni del
pennello
morbidi



Pennelli eco compatibili Eco Ezee - FINITURA MEDIA -

Per stendere le sue meravigliose vernici Painting The Past ha selezionato i pluri premiati pennelli di Eco Ezee.

Sono pennelli straordinari dalle setole in parte naturali e in parte sintetiche. Sia le setole sia l'acciaio inox riciclato sono materiali GeproduCeert e il manico è fatto di bambù, più leggero del rovere ma molto resistente anche alla permanenza in acqua.

La composizione mista delle setole permette di avere una particolare aderenza della pittura creando un effetto liscio ma comunque materico.

Devo dire che sono davvero ottimi e che le prestazioni migliori riescono a darle sia con la versione Painting the Past da 2,5 lt che con quella da 750 Matt.

Con l'offerta di "sostenibilità senza compromessi" Eco Ezee è riuscita a creare dei pennelli che non hanno impatto negativo sull'ambiente ma riescono a mantenere prestazioni altissime, premiate dalle migliori aziende di vernice di alta qualità del mondo.

Costruiti artigianalmente in Inghilterra. 10.50 € e 14.90 €

ALL WHITE
INTERIOR DESIGN



per
finiture
ultra
setose

I miei Pennelli

Arrivano dalla Germania i nuovi pennelli firmati **All White**.

Ogni volta che metto il mio marchio su un prodotto faccio in modo sia realizzato con i migliori materiali sul mercato, non avrebbe senso infatti dare un'alternativa peggiorativa ai clienti che da me comprano già prodotti di alta qualità e i pennelli che ci offrono i nostri marchi di vernici sono davvero straordinari ma secondo me nessuna ne aveva ancora uno con questo tipo di performance.

Ho scelto dunque delle setole speciali che ancora non avevamo mai trovato e che realizzano una texture completamente differente. Sono totalmente sintetiche, sottilissime, molto appuntite e con una morbidezza perfetta per creare superfici ultra lisce ed accurate.

Questi pennelli infatti non sono né troppo morbidi né troppo scattanti.

L'azienda che ho selezionato per la produzione dei pennelli con marchio All White è orgogliosa di essere l'unica al mondo produttrice di un pennello certificato secondo la norma ISO 14001, EMAS e FSC.

Le varianti in vendita prossimamente avranno anche setole arancioni che produrranno texture lisce tradizionali ma i pennelli attualmente a catalogo hanno setole bianche di qualità altissima in Falbex e saranno in grado di soddisfare chi vuole creare una superficie ultra setosa particolarmente raffinata.

I pennelli **All White** sono stati realizzati con manico in legno massello, corto e leggerissimo per permettere di dipingere molto tempo senza fatica.

Cura e Manutenzione

Pulire i nostri strumenti di lavoro dopo l'uso è un'operazione indispensabile per farli durare nel tempo e perché siano sempre in perfetto stato.

Avere un ottimo pennello infatti è indispensabile per fare un buon lavoro ma se non è stato pulito perfettamente il risultato sarà sicuramente pregiudicato. Ricordatevi di farlo sempre perché saltare la pulizia anche una sola volta può essere sufficiente a rovinare un ottimo strumento di lavoro.

È di certo un'operazione noiosa ma può essere rimandata solo se lo riutilizzerete qualche ora più tardi, in questo caso potete proteggere le setole avvolgendole nella pellicola alimentare in modo da mantenerle morbide.

Un pennello rovinato si riconosce per le punte piegate, la base con residui di vernice o le setole gonfie, questo farà in modo che i segni lasciati sulla vernice siano molto visibili e poco omogenei.

Pulizia:

Ovviamente procedere alla pulizia quando la vernice è ancora fresca renderà l'operazione sicuramente più facile.

Eliminiamo il grosso del colore con della carta da cucina poi immergiamo il pennello in un contenitore con acqua e sapone. Le setole non dovrebbero toccare sul fondo in quanto potrebbero mantenere poi la piega (nel caso di setole sintetiche danneggiate potete provare a raddrizzarle con acqua calda, pellicola alimentare ed un libro pesante).

Per far in modo che il pennello rimanga sospeso potete usare una bottiglia di plastica alla quale avrete tagliato la parte superiore e potete appendere il pennello legando un nastro ad uno spiedino che avrete appoggiato ai bordi della bottiglia in modo che il pennello possa rimanere sospeso ma immerso nell'acqua e sapone fino a un cm sopra all'attaccatura delle setole. Va poi lasciato in immersione da pochi minuti a qualche ora. Le setole naturali devono rimanere immerse per meno tempo possibile, si comportano infatti un po' come i capelli e dunque finirebbero per gonfiarsi. L'acqua dovrà essere tiepida ma non troppo calda nel caso delle setole sintetiche perché potrebbero indurirsi. Se fosse particolarmente sporco potrete prima massaggiare le setole con un po' di ammorbidente per il bucato.

Quando la vernice sarà scesa quasi completamente nel bicchiere potete cominciare a sciacquarlo sotto l'acqua corrente strofinando delicatamente con le mani anche tenendo il pennello perpendicolare e a testa in su sotto al getto (che non deve essere troppo potente) fino a quando non sarà completamente pulito. Potete anche in quest'operazione utilizzare il sapone che può essere quello specifico oppure Marsiglia e un po' di balsamo per capelli nell'ultimo risciacquo nel caso di setole naturali (basta pochissimo).

A questo punto il pennello (setole e manico) va asciugato delicatamente con un panno avendo l'accortezza di "pettinarlo" in modo che le setole rimangano "ordinate". I pennelli vanno lasciati seccare bene in un contenitore con il manico verso il basso e poi riposti dopo averli avvolti con carta di giornale.

Per pennelli particolarmente sporchi ed induriti vi consiglio di provare a pulirli immergendoli per qualche ora in acqua calda e ammorbidente (o aceto allungato con un po' di acqua caldissima) e nei casi più estremi di farli bollire nell'aceto di mele puro per quattro cinque minuti (anche più volte di seguito lasciando però raffreddare il pennello tra una bollitura e l'altra). Le setole poi andranno massaggiate con latte detergente fino ad eliminare completamente i residui e il pennello andrà lavato nuovamente con acqua calda e sapone. Ovviamente nel caso in cui venga recuperato non avrà più la stessa precisione di prima ma andrà benissimo comunque per stendere le vernici più materiche.

Ricordatevi sempre di rimettere ben in forma le setole. Se il pennello è tondo o ovale potete anche legarle con un elastico in modo che la base non si gonfi, cosa che può succedere facilmente soprattutto con le setole sintetiche (i pennelli Clington hanno già il laccio che ricordiamo non va mai tolto).

Pulizia pennelli dalla cera

Per pulire i pennelli utilizzati con la cera potete utilizzare il sapone di Marsiglia o il nostro sapone specifico avendo cura di mantenere molto calda la temperatura dell'acqua e di abbondare col sapone (se particolarmente sporchi possono essere bolliti per pochi secondi ma questo a volte pregiudica la durata del pennello), vanno risciacquati poi accuratamente. sconsiglio vivamente invece l'uso dei solventi.

Alcuni consigliano di utilizzare il tricloroetilene (trielina) ma io trovo modifichi la morbidezza delle setole.

Ho sempre consigliato caldamente di comprare ottimi pennelli, è per me inutile comprare vernici straordinarie e poi stenderle con un prodotto di bassa qualità. Ovviamente dovendo investire una piccola cifra per avere un buon prodotto è indispensabile averne cura per far in modo che duri tantissimi anni.



Come si usano i Pennelli:

La finitura di un mobili dipende moltissimo dalla vernice utilizzata ma altrettanta importanza si deve dare alla scelta del pennello ed il suo impiego.

Le due principali tipologie di effetto che possiamo ottenere sono le pennellate visibili e materiche o una finitura più setosa.

Per ottenere il primo risultato sceglieremo una vernice gessosa con asciugatura rapida come Chalk Pain™ o Painting The Past™ (questa nella versione da 2,5 litri o da 60 ml). Il pennello adatto per aumentarne l'effetto "chalk" è in setole naturali, non troppo lunghe e montate su sezione ovale in modo da poter dipingere per più tempo con la stessa presa di pittura (i pennelli ovali infatti trattengono molta più vernice).

Le setole naturali hanno una sezione più grande rispetto ai sintetici e sono meno appuntite (a volte a punta doppia), per questo il segno sarà sicuramente più evidente.

Perfetti dunque quelli ideati da Annie Sloan.

Se invece vogliamo ottenere una finitura più setosa (pur mantenendo un effetto super opaco e gessoso) dobbiamo scegliere prevalentemente vernici con dilatazioni più evidenti e asciugature leggermente più lente come Fusion Mineral Paint™ e Painting The Past Matt (stavolta nella versione da 750 ml).

I pennelli più adatti sono sintetici, con setole appuntite di media lunghezza montate in linea. Le setole sintetiche non assorbono il prodotto e dunque scivoleranno più facilmente. Il manico non deve essere troppo pesante nè troppo lungo per permettere alla mano di muoversi velocemente. Le setole una volta inclinate nella posizione di pittura devono raggiungere uno spazio quasi a zero tra il loro bordo superiore ed il supporto pur mantenendo un'inclinazione del pennello di circa 30°, quasi come se il pennello fosse una spatola. Devono essere non troppo grossi ma un'ottima setola tratterrà comunque molta vernice.

Per questo abbiamo creato in collaborazione con un'azienda tedesca i pennelli a marchio All White.

Tipo di Pennellata:

Ci sono infiniti modi di dipingere a pennello e sarebbe impossibile descriverli qui ma posso fare un breve riassunto dei due principali.

Per ottenere una finitura regolare il pennello andrebbe bagnato prima di dipingere e poi asciugato con carta assorbente in modo che le setole non siano secche.

Va immerso per la prima volta nella vernice lentamente e le setole devono essere ben bagnate fin quasi all'attaccatura.

Si scarica poi per bene l'eccesso sul bordo del contenitore e si ripete il gesto due o tre volte girando il pennello e senza lasciar passare tempo tra una e l'altra in modo che venga raccolta la maggior quantità di colore possibile sfruttando tutto lo spessore.

Il pennello deve risultare bagnato molto bene ma assolutamente non deve gocciolare (più la pittura è densa più se ne può raccogliere).

Si comincia a dipingere nel senso della venatura del legno con gesti lunghi e sempre nello stesso verso. Se la campata non è troppo ampia io consiglio di non interrompere il gesto fino alla fine della venatura. Ogni volta che il prodotto sarà insufficiente a coprire l'intera pennellata si dovrà immergere nuovamente. Dipingere con poco prodotto crea segni

disomogenei che difficilmente saranno rimediabili. Si dovrà caricare più prodotto nel caso in cui le vernici siano molto materiche perché asciugando velocemente il pennello scaricherà la pittura molto più rapidamente e la vernice non sarà lavorabile se non per pochissimi secondi. La tecnica più corretta per dare la seconda mano sarebbe quella di stendere le pennellate incrociandole rispetto alla prima. Io lo faccio molto raramente, preferisco mantenere il senso del legno anche perché con vernici particolarmente materiche si rischia di creare un effetto garzato che non mi piace per nulla. La seconda mano va data utilizzando un po' meno prodotto perché la base dovrebbe essere già più scorrevole. Se la prima mano ha lasciato segni troppo evidenti consiglio piuttosto di carteggiare con grana sottilissima affinché si vedano molto meno e procedere con una seconda passata. Ma approfondiremo meglio quest'aspetto in una prossima scheda specifica sulla pittura dove sarà opportuno chiarire anche quanta acqua aggiungere e come per rendere la pittura adeguata. Per un effetto omogeneo scegliete i pennelli All White o quelli con segno morbido.

Per un effetto più "shabby" o più naturale utilizzando vernici gessose le pennellate possono essere date in varie direzioni in modo quasi casuale. L'importante è che siano disomogenee e che non ripetano uno schema. Una volta che la vernice asciugherà l'effetto materico sarà evidente e si potrà valorizzare anche con l'uso di cere colorate. Pennello consigliato sempre Annie Sloan ovale.

Per ottenere l'effetto dry brush basterà utilizzare un pennello a sezione ovale con setole naturali, dovrà essere asciutto e si dovranno immergere solo le punte nella pittura. Il pennello poi va scaricato benissimo su della carta assorbente e sarà così pronto per essere passato per esempio sulle modanature del mobile. Ma anche in questo caso il discorso va approfondito in una scheda specifica. Per quest'effetto consiglio i pennelli di Annie Sloan.



Dora Sighel